

SETMANA SANTA 2018

ACTE INAUGURAL

EXPOSICIÓ D'ESTENDARDS

Les confraries de Manacor són les següents:

Confraria del Calvari	Confraria del Sant Crist de la Fe
Confraria de Sant Pau	Confraria del Sant Crist de l'Agonia
Confraria Jordi des Racó	Confraria del Sant Crist de Manacor
Agrupació de Centurions	Confraria de l'Escolania del Sant Crist
Confraria de Sant Antoni Abat	Confraria d'Antics Alumnes de La Salle
Confraria de Jesús dels Natzarens	Confraria Verge del Carme de Porto Cristo



L'estendard o penó de cada confraria és el símbol identificatiu de la mateixa, juntament amb les seves imatges processionals i la vestimenta.

ACTUACIÓ CORAL



CONSERVATORI
MUNICIPAL
DE MANACOR

Coral de
Fartàritx

La Coral del Conservatori Municipal de Música i la Coral de Fartàritx introduiran l'Acte des del Cor, amb la interpretació de:

Popule Meus - Tomás Luis de Victoria (Àvila, 1548 - Madrid, 1611)

Entre la gran quantitat de composicions del que és autor, l'any 1585 Victoria publicà a Roma *Officium Hebdomadae Sanctae (Ofici de Setmana Santa)*, que va ser qualificada com la seva obra mestra. Inclou més de trenta peces musicals, entre les quals s'hi troba el *Popule Meus*.

Ave verum corpus - Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburg, 1756 - Viena, 1791)

Aquest és un breu himne eucarístic datat el segle XIV, i atribuït al papa Inocenci VI. Varis compositors li han posat música al llarg de la història, essent les versions més conegudes les de Mozart i Gounod. Es cantava a la missa durant la consagració.

SERMÓ DEL COREMER, MN. JOAN BAUZÀ I BAUZÀ

El *coremer* va ser un personatge imprescindible a la Setmana Santa manacorina dels segles XIV a XIX, era habitualment un prevere resident a fora poble, que durant la Quaresma vivia a la rectoria i predicava els sermons. Destacà en aquest menester Mn. Pere Lull Poquet, el capellà Pere, per la seva capacitat oratòria. La primera referència documental que es troba referent a la figura del *coremer* a Manacor data de 1432, pagat pel Consell de la Vila. La d'enguany serà la vuitena edició d'aquest Acte Inaugural, amb la participació del *coremer*, recuperant d'aquesta manera la seva presència a la Setmana Santa manacorina.

Mn. Joan Bauzà i Bauzà nasqué a Vilafranca de Bonany l'any 1944. Ordenat prevere el 1967, es llicencià en Filosofia i Lletres a la Universitat de València, en Ciències Socials a la Universitat Sant Tomàs d'Aquino de Roma i es diplomà en Ciències i Tècniques de l'Opinió Pública a la Universitat Internacional Lliure "Pro Deo" de Roma. Ha estat professor de la Facultat Pontifícia i Civil de Teologia de Lima (Perú), del Centre d'Estudis Teològics de Mallorca, de la Universitat de les Illes Balears i del Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez.

Va ser rector de les parròquies de Nostra Senyora dels Dolors de Manacor, de Sant Antoni de la Platja de Can Pastilla, de Sant Joan Maria Vianney de Lima (on fou missioner des de 1991 a 1996), de Sant Alonso Rodríguez de Palma i del Seminari Major de Mallorca. Vicari episcopal de la Diòcesi de Mallorca i vicari episcopal de l'Arxidiòcesi de Lima. Fou nomenat canonge de la Seu el 2002, i n'ha estat degà-president del Capítol Catedralici de 2010 a 2017. Actualment és membre del Consell de Consultors de la Diòcesi de Mallorca.

Ha estat director gerent i delegat diocesà a Ràdio Popular de Mallorca, delegat diocesà de Mitjans de Comunicació Social, comentarista de ràdio i habitual columnista a la premsa escrita. El 2007 rebé el Premi Ramon Lull del Govern de les Illes Balears en reconeixement a la seva tasca com a comunicador radiofònic des de l'espai *Bon dia* de la Cadena Cope Balears.

SETMANA SANTA 2018

ACTE INAUGURAL

CONCERT

Director: Eduardo Bernabéu Valls

Programa:



Banda de Música
MANACOR

La Rival – Sebastià Ribot Galmés (Manacor, 1841 - 1921)

És una de les composicions més conegudes del mestre Ribot. També coneguda com *Sa marxa d'en Ribot*, aquesta marxa fúnebre es toca el Divendres Sant, quan el Sant Crist de Manacor surt de l'Església dels Dolors. El compositor Sebastià Ribot Galmés fou professor de l'Escola de Música de Manacor a finals del XIX i començaments del XX. Organista de les parròquies de Manacor i de Muro, i director de la Banda de Música de Muro, és un dels músics més rellevants de Manacor. Va escriure *Corpus Christi*, una marxa triomfal dedicada al rector Rubí, i el 1891 musicà la sarsuela *Don Bisilabo o el hechizado*, amb lletra de Joan Bartomeu Bosch Sureda. També creà la melodia dels Negrets (ball de figura d'origen dominicà en honor a la Immaculada Concepció, que s'interpretava per les festes de Sant Lluís) i la dels Nanets de Fartàritx.

Camí del sepulcre – Antoni Galmés Matamalas (Manacor, 1970)

Obra d'Antoni Galmés escrita expressament per a la Processó del Sant Enterrament del Divendres Sant. Es tracta d'una marxa fúnebre que ens evoca el caminar lent dels portadors de Jesús, davallat de la creu, de camí al sepulcre on havia de ser enterrat. Galmés ingressà com a clarinetista a la Banda l'any 1984, i n'ha estat el president entre 2009 i 2011. És el director de l'Agrupació Sa Torre i sempre ha estat vinculat al món de la música, sobretot tradicional. Fa uns anys que escriu per a banda de música, de manera que el 2012 la Banda li va estrenar el pasdoble *Tita Nadal* i el 2015 l'obra *El Sol*, per a banda i cor.

INRI – Enrique Pastor Celda (Xirivella, València, 1942)

Obra guanyadora del primer premi al Concurs nacional de marxes processionals Ciutat d'Alacant el 1999. Pastor és clarinetista. Donà classes de llenguatge i clarinet al Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma. Entre d'altres, va dirigir les bandes de música de Capdepera, l'Almudaina i Son Ferriol. És compositor de nombroses obres. El 2011 va regalar a la Banda de Manacor el pasdoble *Set ball, match ball: Rafa Nadal*.

Triste pensamiento – Lluís Rosselló Lull (Manacor, 1857 - Manacor, 1935)

Mestre Lluís fou un gran músic i compositor, autor de més de vint-i-cinc obres, entre les quals hi ha les marxes fúnebres *Clemencia* i aquesta *Triste pensamiento*. Des de finals del segle XIX fins el 1926 va dirigir la banda La Manacorens, que fou la banda manacorina més coneguda i llorejada de Mallorca. La banda aconseguí grans èxits; destaquen la primera posició al Concurs de bandes de les Fires i Festes de Setembre de Manacor els anys 1897 i 1906, i a l'Exposició Balear de Palma de 1903. Es diu que el darrer concert el donà la banda l'1 de setembre de 1932, amb motiu de les festes de Sant Roc. Dia 3 de gener de 1933 l'Ajuntament nomenà mestre Lluís director honorari de la Banda Municipal.

Alma de ángel – Baltasar Moyà Sancho (Capdepera, 1861 - Palma, 1923)

Ingressà a l'exèrcit al 1876 i, entre d'altres, dirigí la banda del Regiment d'Infanteria, amb la qual va guanyar el Certamen de bandes de música de Manacor de 1897. També organitzà i dirigí durant molts d'anys una orquestra de ball que amenitzà els balls de màscares de les societats més importants de Palma. El 1905 guanyà les oposicions al càrrec de director de la Banda de Música de la Casa de la Misericòrdia de Palma, que ocupà fins l'any 1922. És autor de més d'un centenar d'obres, la majoria de les quals són pasdobles i marxes dedicades a les formacions que va dirigir. Sobresurten el pasdoble *El ferrocarril de Sóller* (estrenada el 16 d'abril de 1912 amb motiu de la inauguració d'aquest), la marxa fúnebre *La muerte de un ángel* i la sarsuela *El hijo del pescador*.

Turandot (fragment) – Giacomo Puccini (Lucca, Itàlia, 1858 - Brussel·les, Bèlgica, 1924)

La Banda interpretarà el final de l'òpera de Puccini, estrenada a l'Scala de Milà un any i mig després de la mort del compositor. De fet, la deixà inacabada, i fou completada per Franco Alfano. *Turandot* significa la filla de Turan, regió de l'Àsia Central pertanyent a l'Imperi Persa. L'òpera és una història d'amor a la Xina imperial, de la que sobresurt el tema *Nessun dorma*. L'origen de la història es troba al poema èpic persa *Les set princeses*, obra de Nezamí Ganyaví (segle XII), recollit per François de la Croix a *Els mil i un dies* (segle XVIII) amb notables canvis respecte l'original.